

宇佐美 裕之



人物簡介

「石佛觀光中心・鄉膳宇佐味」代表董事

「USUKIYAKI研究所」代表

在大阪藝術大學工藝系學陶藝。畢業後，在傳統工藝師的指導下接受陶藝培訓，然後回鄉繼承家業。邂逅臼杵燒之後，在2015年與同伴們共同創立了「臼杵燒復活計劃」。

■我們珍惜：

・根據現代需求，使舊文化重新煥發活力

■您可以學習或體驗：

・在社交媒體上進行品牌推廣（擁有1.1萬名粉絲）

■值得一看的觀光景點，值得品嚐的味道：

・以石佛為中心的鄉村風景（西方淨土的空間）

■我的「SDGs×#〇〇」：

#從小鎮走向世界

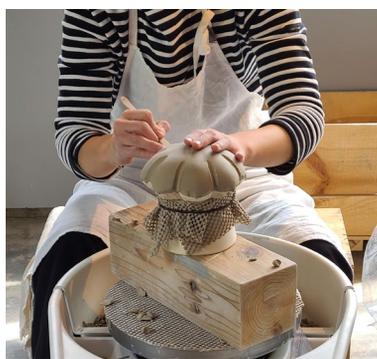
時隔二百年的復興 臼杵燒的故事

位於國寶臼杵石佛入口處的「石佛觀光中心・鄉膳宇佐味」是一家可供遊客用餐和購買紀念品的名店。宇佐美裕之先生是這家店的老闆，但他還有另一個身份，他是一位嶄露頭角的陶藝家。他復興了大約200年前在臼杵藩製作的夢幻陶器・臼杵燒（末廣燒）。

在臼杵開通高速公路的2001年，有24萬人前來觀光石佛，但這種熱鬧非凡的景象也隨著歲月的流逝漸漸消失。「我們不能只是等待客人，也需要自己發佈信息。」想著這些事情的宇佐美先生某一天，在寺廟裡邂逅了古老的臼杵燒。白瓷花環簡單而美麗，是整個臼杵藩力求節儉時的臼杵典型器皿。他決定「以此為基礎創造新的臼杵燒」，並召集了團隊啟動了該項目。臼杵燒的製作期間很短，只有幾年，幾乎沒有資料留下。宇佐美先生說：「這就是為什麼我們沒有進行忠實的複製，而是創造了一種適合現代生活方式的器皿。」它的端莊美麗與其提供的任何菜餚都相得益彰而廣受好評。最近還以IG為聯繫窗口，收到了許多來自遠方的訂單。「雖然忙得不可開交趕不上製作，但擴大規模不符初衷。我想繼續與同伴合作，在這個小鎮製作優美的器皿。」他滿臉笑容地說道。



「金繼（Kintsugi）」是一種使用漆和金來修復器皿的傳統技術。您也可以體驗。



用一種叫做型打的技法，製作一個有十二片花瓣的輪花淺鉢。
（輪花：輪廓像花瓣一樣綻開的器皿）



在IG上發佈資訊。粉絲數超過1萬人。

